

Doña Bárbara (1943)

México Blanco y Negro

Lugar dentro de las 100 mejores películas del cine mexicano: 75

Una producción de: Clasa Films (originalmente Jesús Grovas)
Género: Melodrama rural
Duración: 138 min.
Sonido: Monoaural
Dirección: Fernando de Fuentes; codirector: Miguel M. Delgado
Asistente de dirección: Américo Fernández
Producción: Fernando de Fuentes; jefe de producción: Ricardo Beltri
Guión: Rómulo Gallegos y Fernando de Fuentes, sobre la novela homónima de Rómulo Gallegos
Fotografía: Alex Phillips; operador de cámara: Rosalío Solano
Escenografía: Jesús Bracho
Edición: Charles L. Kimball
Sonido: Jesús González Gancy y Howard Randall
Música: Francisco Domínguez; canciones venezolanas compuestas especialmente para la película: Prudencio Esaa.

Reparto:

María Félix	Doña Bárbara
Julián Soler	Santos Luzardo
María Elena Marqués	Marisela
Andrés Soler	Lorenzo Barquer
Charles Rooner	Don Guillermo
Agustín Isunza	Juan Primito
Miguel Inclán	Melquiades
Eduardo Arozamena	Melesio Sandoval
Antonio R. Frausto	Antonio Sandoval
Pedro Galindo	Nieves
Paco Astol	Bachiller Mujiquita
Arturo Soto Rangel	Coronel Bernalete
Manuel Dondé	Carmelita López
Felipe Montoya	Balbino Paiba
Luis Jiménez Morán	Pajarote
Alfonso Bedoya	Peón
Roberto Cañedo	Extra

Sinopsis:

Después de estudiar leyes en Caracas, Santos Luzardo regresa a hacerse cargo de su hato de Altamira, en la llanura venezolana dominada por Doña Bárbara. La mujer tiene sometidos a los campesinos de la región gracias a una mezcla de astucia, mano dura y brujería. Ella cuando era adolescente sufrió una violación tumultuaria, probablemente su reacción fue someter bajo su poder a todos cuantos le rodean. El encuentro entre Santos y doña Bárbara provoca que la "devoradora" se enamore del joven e intente hacerlo suyo a toda costa. Doña Bárbara también es madre de una bella joven.



**Federación Internacional de Mujeres Universitarias
Federación Mexicana de Universitarias
Universidad Nacional Autónoma de México
Museo de la Mujer
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.
Cine-Club de Género, 27 de septiembre de 2011.**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo**



Fernando de Fuentes

Nombre completo: Fernando de Fuentes Carrau
Lugar de nacimiento: Veracruz, Veracruz, México
Fecha de nacimiento: 13 de diciembre de 1894
Fecha de fallecimiento: 4 de julio de 1958

Pionero del cine sonoro y realizador de tres clásicos del cine mexicano -*El compadre Mendoza* (1933), *Vámonos con Pancho Villa* (1935) y *Allá en el Rancho Grande* (1936)- Fernando de Fuentes es una de las figuras más famosas y menos comprendidas de nuestra cinematografía. Los comentarios alrededor de su carrera lo señalan casi siempre como un autor que decidió dejar de serlo para convertirse en un eficiente realizador de cintas taquilleras, dividiendo artificialmente su filmografía en dos períodos caracterizados por la presencia o ausencia de pretensiones estéticas.

Hasta cierto punto, fue natural que De Fuentes haya preferido triunfar en la taquilla a ser reconocido como un artista. En 1936, cuando la industria del cine mexicano luchaba por sobrevivir, todos los directores en activo deseaban recuperar la inversión económica de sus filmes. Los tiempos no estaban para pretensiones estéticas.

* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

**Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

* Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

Los magros resultados de sus primeras películas habían provocado que Fernando de Fuentes viese peligrar su futuro como director. Una prolongada enfermedad había retrasado la filmación de *Vámonos con Pancho Villa (1935)*, su obra maestra incomprendida por varias décadas. La película fue estrenada tres meses después de *Allá en el Rancho Grande (1936)* y sólo se mantuvo una semana en cartelera. Éxito y fracaso se presentaron al mismo tiempo y a Fernando de Fuentes le quedó muy claro que la sobrevivencia estaba en la fórmula, en los géneros y en la satisfacción del naciente público del cine mexicano.

Sin embargo, el impresionante éxito de *Allá en el Rancho Grande (1936)* no debe atribuirse exclusivamente a la exacta combinación de canciones, amores, charros y bailables. Detrás del filme estaba un director verdaderamente dotado de cualidades, poseedor de una excelente habilidad técnica y de un extraordinario sentido para la narrativa visual. Fernando de Fuentes fue, en realidad, el primer director mexicano que comprendió la naturaleza del cine sonoro y que aprovechó con éxito todas las posibilidades de este medio.

La labor pionera de Fernando de Fuentes se extendió más allá del Rancho Grande. Con *El fantasma del convento (1934)* De Fuentes "mexicanizó" al género de horror incluyendo en la historia elementos de la tradición colonial, rica en leyendas y fantasmas. *Así se quiere en Jalisco (1942)* fue la primera cinta mexicana a colores y *Jalisco canta en Sevilla (1948)* la primera co-producción oficial de México con España. El resto de sus filmes fueron más que exitosos y ayudaron a cimentar las bases de la industria del cine mexicano.

¿Y Fernando de Fuentes el autor? El reconocimiento de sus primeras obras fue tardío, como suele suceder en estos casos. Sin embargo, la apreciación de ellas suele estar empañada por la subjetividad de la "teoría de autor" y con frecuencia conduce al menosprecio del resto de su filmografía. Por ello, y sin dejar de reconocer los valores estéticos de sus filmes más célebres, nos atrevemos a reconsiderar a Fernando de Fuentes como un director que siempre buscó el triunfo comercial, aún en sus filmes más personales, y que nunca dejó de proyectar su personalidad, hasta en sus cintas más taquilleras.

Filmografía:

1. ¡Viva quien sabe querer! (Dos amigos con suerte) (1959) guionista (argumento) (coproducción con Argentina)
2. Amor se dice cantando (1957) productor (coproducción con Argentina)
3. Aladino y la lámpara maravillosa (1957) guionista
4. La sombra del otro (1957) productor y guionista (adaptación)
5. Las mil y una noches (1957) productor y guionista
6. Que me toquen las golondrinas (La despedida) (1956) productor (coproducción con Argentina)
7. Escuela para suegras (1956) productor
8. Las aventuras de Pito Pérez (1956) productor y guionista (adaptación)
9. Playa prohibida (1955) productor (coproducción con España)
10. Tú y las nubes (Limosna de amores) (1955) productor (coproducción con España)
11. Señora ama (1954) productor (coproducción con España)
12. [Escuela de vagabundos \(1954\)](#) productor y guionista (adaptación)

13. Educando a papá (1954) productor y guionista (adaptación) (coproducción con España)
14. Tres citas con el destino (1953) director (episodio mexicano) (coproducción con España y Argentina)
15. La intrusa (1953) productor
16. ¡Ay, pena, penita, pena! (Pena penita) (1953) productor (coproducción con España)
17. Canción de cuna (1952) director y productor
18. Los hijos de María Morales (1952) director y productor
19. Las locuras de Tin Tan (1951) productor
20. La hija del ministro (1951) guionista (argumento)
21. Paco el elegante (1951) productor
22. Crimen y castigo (1950) director y productor
23. Casa de vecindad (1950) guionista (argumento)
24. Entre abogados te veas (1950) productor
25. Corazón de fiera (1950) productor
26. Por la puerta falsa (1950) director, productor y guionista (adaptación)
27. Médico de guardia (1950) productor y supervisor de la dirección
28. Hipólito el de Santa (1949) director, productor y guionista (guión técnico)
29. No me defiendas, compadre (1949) productor
30. Las tandas del Principal (1949) productor
31. El colmillo de Buda (1949) productor
32. Jalisco canta en Sevilla (1948) director, productor y guionista (guión técnico) (coproducción con España)
33. Si Adelita se fuera con otro (1948) productor
34. Allá en el Rancho Grande (1948) director, productor y guionista (adaptación y diálogos)
35. La devoradora (1946) director, productor y guionista (guión técnico)
36. La selva de fuego (1945) director y guionista (guión técnico)
37. Hasta que perdió Jalisco (1945) director, productor y guionista (guión técnico)
38. El rey se divierte (1944) director, productor y guionista (adaptación)
39. La mujer sin alma (1943) director y guionista (adaptación)
40. [Doña Bárbara \(1943\)](#) director, productor y guionista (colaboración en la adaptación)
41. Así se quiere en Jalisco (1942) director, productor y guionista (adaptación)
42. La gallina clueca (1941) director y guionista (adaptación)
43. Creo en Dios (Secreto de confesión) (1940) director, productor y guionista
44. El jefe máximo (1940) director, productor y guionista (adaptación)
45. Allá en el trópico (1940) director, productor y guionista (adaptación)
46. Papacito lindo (¡El viejo verde!) (1939) director, productor y guionista (adaptación)
47. La casa del ogro (1938) director, productor y guionista (adaptación)
48. La Zandunga (1937) director y guionista (adaptación y diálogos)
49. Bajo el cielo de México (1937) director y guionista (adaptación)
50. Petróleo (Sangre del mundo) (1936) director (cortometraje documental)
51. Desfile deportivo (1936) director (cortometraje documental)
52. [Allá en el Rancho Grande \(1936\)](#) director, productor, guionista (adaptación) y editor
53. Las mujeres mandan (1936) director y guionista
54. [Vámonos con Pancho Villa \(1935\)](#) director y guionista (adaptación)

55. La familia Dressel (1935) director, guionista y editor
56. Cruz Diablo (1934) director, guionista (adaptación) y editor
57. El fantasma del convento (1934) director, guionista y editor
58. [El compadre Mendoza \(1933\)](#) director, guionista (diálogos) y editor
59. El Tigre de Yautepec (1933) director, guionista (adaptación) y editor
60. La Calandria (Calandria) (1933) director, guionista (adaptación y diálogos) y editor
61. La Llorona (1933) guionista (adaptación)
62. Su última canción (1933) codirector
63. El prisionero trece (1933) director y guionista (adaptación)
64. El anónimo (1932) director y guionista
65. Mano a mano (1932) segundo asistente de dirección (mediometraje)
66. Una vida por otra (1932) guionista (adaptación) y director de diálogos
67. Águilas frente al sol (1932) editor
68. [Santa \(1931\)](#) ayudante del asistente de dirección

Sobre la actriz María Félix (María de los Ángeles Félix Güereña), pueden consultar la ficha y comentarios de la película “La Monja Alférez”, exhibida en este Cine Club el pasado 26 de abril de 2011.

Respecto al film Doña Bárbara, reflexionamos acerca del comportamiento de la “devoradora”, “la bruja”, “la insensible mujer”, “la mabruja”. Ella al inicio como se plantea, fue violada, agraviada, humillada con sadismo por un grupo de hombres quienes ejercieron fuerza, poder, dominio sobre el cuerpo de la joven Barbarita.

Los estudios científicos nos dicen sobre la violación lo siguiente: Impactos de la violación: conviene distinguir la reacción de la víctima durante el asalto y después de éste. Primero se da una reacción de shock, con gran ansiedad y temor. La mujer se halla receptiva ante los demás, y la denuncia ante las autoridades en ocasiones se demora debido a la preocupación de cómo reaccionarían ante el hecho de que han sido víctimas. Horas o días después aparece una segunda fase, que durará semanas o meses. Aquí la ansiedad generalizada disminuye, produciéndose una adaptación al mundo exterior. La fase tercera, denominada de “integración y resolución”, se caracteriza por sentimientos depresivos, pensamientos obsesivos en relación a la violación, autoinculpación y hostilidad hacia el agresor.

“El síndrome del trauma de violación consiste en una fase aguda y un proceso de reorganización a largo plazo, que aparece como consecuencia de una violación por la fuerza o un intento de violación. Este síndrome, con trastornos de comportamiento, somáticos y psicológicos, constituye una reacción aguda de stress ante una amenaza a la propia vida”.

El síndrome consta de una primera fase de desorganización, donde la víctima en las primeras horas experimenta una amplia gama de emociones, junto a shock e incredulidad. Tales emociones podrían revestir dos patrones: el de tipo expresivo, con sentimientos de pánico, ira y ansiedad, y el de tipo controlado, en el que los sentimientos se ocultaban bajo un aspecto sosegado o deprimido.

Más allá de estas reacciones de impacto aparecen unas reacciones en las primeras semanas posteriores a la violación; éstas son: 1) trauma físico derivado del ataque, 2) tensión de la musculatura esquelética, con dolores de cabeza, fatiga y trastornos del sueño, 3) irritabilidad gastrointestinal, con náuseas, pérdida del apetito y dolores de estómago, y 4) trastornos genitourinarios.

Finalmente, en esta primera fase surgen también reacciones emocionales. La ira, el deseo de venganza y la autoculpabilización son algunas de las más destacadas, pero el sentimiento principal es el temor a la violencia y la muerte. Las víctimas afirmaban que lo que les inquietaba no era tanto la violación, sino el sentimiento de que después de la agresión les iban a matar.

Doña Bárbara asumirá una conducta interpersonal desajustada, logrará tener poder y dominio con los valores más negativos de la conducta de los varones patriarcales. No obstante en el film, ella perderá al finalizar como en el inicio.

Esta novela fue escrita por Rómulo Gallegos, es una obra con un estilo de exaltación y angustia de la nacionalidad. Contenía una clave simbólica; un críptico “más allá” de la descripción de la naturaleza y el retrato de los personajes.

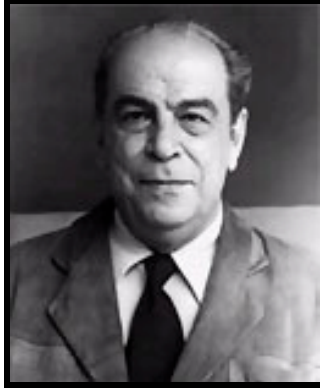
Consta de tres partes: la primera contiene 13 capítulos y la segunda escrita con el motivo de la aparición de “Doña Bárbara”.



Doña Bárbara (María Félix)

El ambiente de esta novela se desarrolla en la sabana del Apure, región del Arauca. Es un relato que plantea el movimiento de una cultura donde se destaca el relato de una mujer que vio frustrado su amor y cegar el remanso de toda ternura en el desenfreno de los asaltantes.

Doña Bárbara resume el valiente Carmelito, el rapaz Pernalete, el cobarde Mujiquita, el generoso Santos Luzardo. Narra no sólo lo que era la vida nacional, sino el nuevo destino que debería trazarse en la historia venidera.



Rómulo Gallegos
(Venezuela, 1884-1969)

Novelista y político venezolano, nacido en Caracas. De familia humilde se hizo maestro y ejerció como profesor entre 1912 y 1930. Durante ese periodo, publicó numerosas novelas centradas en la vida de su país. Su obra más conocida, *Doña Bárbara* (1929), describe la infructuosa lucha contra las fuerzas de la tiranía en Venezuela. A causa de las críticas contra el dictador Juan Vicente Gómez que la novela contenía, su autor tuvo que exiliarse en 1931. Tras su regreso, fue nombrado ministro de Educación, pero sus esfuerzos para llevar a cabo una profunda reforma escolar fracasaron, y se le obligó a dimitir. En 1945 participó en el golpe militar que llevó al poder a Rómulo Betancourt como presidente provisional del país, y él mismo fue elegido presidente de Venezuela, cargo que desempeñó durante sólo tres meses ya que fue incapaz de equilibrar las fuerzas políticas contrarias, y se exilió en 1948 marchando a vivir a Cuba y luego a México.

La obra literaria de Rómulo Gallegos está muy ligada a su compromiso político que arranca del planteamiento de la regeneración nacional. Sus novelas, dentro de la corriente regionalista, se inspiran en la tierra americana y trata de unir y resolver el conflicto que él ve entre una naturaleza exuberante y salvaje y la necesidad de hacer de ella una civilización moderna. En su primera novela *Reinaldo Solar* (1920) plantea las dificultades del protagonista por armonizar su vida pública y privada; *La trepadora* (1925) se centra en el tema de la conquista del poder; en *Doña Bárbara* (1929) -su primera obra de éxito y considerada en su momento como la mejor novela sudamericana- cuenta el conflicto entre Doña Bárbara, que significa el aspecto salvaje de la naturaleza, y Santos Luzardo, que es la ley, el orden, el futuro, la modernidad. La síntesis surgirá con Marisela, la hija de doña Bárbara que educa Santos Luzardo. Gallegos sigue una técnica tradicional, con diálogos directos, estructura lineal, capítulos iniciados por epígrafes, etc. En su prosa está patente la influencia del modernismo. Otras novelas importantes son *Canaima* (1935), *Pobre negro* (1937), o el libro de cuentos publicado en 1946 *La rebelión*. Regresó a su país en 1958, donde permaneció hasta su muerte.

PERSONAJES DE LA NOVELA:

1.- Doña Bárbara: Cacique de cuatreros y bruja que hace daño incluso a ella misma y aconsejada del "socio" diabólico, también fue una vez doncella enamorada que vio frustrado su amor y cegar su joven vida al ser violada de manera tumultuaria, el romance de toda

ternura en el desenfreno de los asaltantes. Como su llano, ella también fue campo quemado, hollado por el desbarajuste y tropel de caballos salvajes y en su perversidad había una concreción de resentimiento.

2.- Santos Luzardo: Es un joven que representa la esperanza de aquella gente que vivía bajo la anarquía, corrupción, robos y barbarie representada en Doña Bárbara. Santos Luzardo viene a representar la civilización, el progreso. Llega a las tierras de Altamira a reclamar y defender sus derechos, manteniendo su condición de hombre, tratando de no caer en las garras de Doña Bárbara. Logra al final derrotar todas las artimañas y dar paso a la civilización, libertad y la reivindicación de sus derechos en Altamira. Saldrá muy bien; cual era su misión.

3.- Lorenzo Barquero: Hijo huérfano, estudiante, orador con un buen futuro y pasado enigmático; pero a quien la vida le puso en su camino su propia destrucción. Primo de Santos Luzardo, los cuales estaban separados por una línea divisoria de enemistad creada por sus antepasados. Lorenzo Barquero, víctima de la seducción de una mujer despiadada, se sumerge en el alcohol, con lo cual trae al mundo una criatura. Su hábitat va a ser la chusmita, sitio muy misterioso rodeado de miseria y abandono.

4.- Marisela: Fruto de un amor que nunca existió entre Lorenzo Barquero y Doña Bárbara. Ella es una muchacha mal educada, andrajosa, ingenua, desaseada, abandonada a la intemperie, y que estaba a tutela de un hombre que dependía del alcohol. A ella la vida le brinda una gran oportunidad.

5.- José Luzardo: Es un personaje recio, que representa uno de los fundadores y descendientes del Cunavichero. Padre de los Luzardo (Félix y Santos), el cual dio origen a una gran discordia familiar, desde el momento en que dio muerte a su cuñado y posteriormente destruyó su seno familiar propiciando la muerte de su hijo (Félix). Para él significó su muerte lentamente.

6.- Félix Luzardo: Quien en un arranque de rebeldía decide provocar la furia de su padre, influenciado por las cizañas de los Barqueros; decide retar a su padre en una tradicional pelea de gallos donde hubo sangre, no solo de gallos, sino también de un hijo muerto por manos de su padre.

7.- Asunción: Es la esposa del Sr. José Luzardo, una mujer abnegada que aunque trato de evitar la destrucción de su familia no pudo, fue inevitable. Su única opción fue llevarse a su hijo menor a la ciudad, para su preparación y para salvarlo de aquella discordia familiar, decide llevárselo y así garantizar un futuro heredero de las tierras de Altamira.

8.- Panchita: Hermana de Don José Luzardo, es madre de un hombre que quedó huérfano de padre, los cuales desde ese entonces solo viven del rencor y resentimiento.

9.- Sebastián Barquero: Es uno de los que propicia una fuerte discusión con José Luzardo, su cuñado, dando como resultado ser víctima del arma mortal de José Luzardo, el cual le cegó la vida con una bala en la frente.

10.- Evaristo Luzardo: Es el fundador de las tierras Altamira; de él descienden los Luzardo, aquellos que se unieron y destruyeron con los Barquero y lo que da base a esta historia.

11.- Barbarita: Joven inocente, enamorada de Asdrúbal su primer amor. Es víctima de una violación de los tripulantes de un barco. Fue desde allí donde vio perder sus sueños como toda quinceañera.

12.- Eustoquio: Viejo indio baniba que servía de piloto en la piragua, solo por estar cercado de la hija de aquella mujer de su tribu, que a la hora de sucumbir a los crueles tratos del capitán, le recomendó que no le abandonara a la guarica.

13.- Asdrúbal: La tiranía del padrastro lo obligó a abandonar el hogar materno, iba a Manaos en busca de la fortuna, ya estaba cansado de la vida, errante, renunciaría a ella. Barbarita despertó el amor en él, pero la muerte no le dio la oportunidad de hacer realidad su amor.

14.- Taita: Sirio sádico y leproso, enriquecido de la explotación del balatá, que habitaba en el corazón de la selva orinoqueña aislado los hombres por causa del mal que lo devoraba, pero rodeado de un serrallo de indiecitas núbiles, raptadas o compradas a sus padres, no sólo para hartarlo de su lujuria, sino también para saciar su odio de enfermo.

15.- Coronel Apolinar: Apareció por allí en busca de tierras para comprar con el fruto de sus rapiñas en la jefatura civil. Enamorado de Doña Bárbara, la ayudaba en sus actos de robos, corrupción, era abogado íntimo de Doña Bárbara.

16.- Balbino Paiba: Era el mayordomo de Altamira, antiguo tratante de caballo que había tenido la oportunidad de ir a comprarle algunos a la dueña del miedo. Ayuda a doña Bárbara, a cuantos orejanos y mostrancos de Altamira que caían en el Hato del miedo, le colocaban el hierro del miedo, también el lindero errante, avanzando Altamira adentro.

17.- Socio: Doña Bárbara hablaba de este, que le había librado de la muerte una noche. Lo llamaba simplemente “el socio” y de aquí se originó la leyenda de su pacto con el diablo.

18.- Mister Dánger: Es un hombre americano del norte, nativo de Alaska, hijo de un irlandés y de una danesa buscadores de oro, pero se dudaba de que el apellido que se ponía fuera el suyo, pues enseguida le añadió “Mister Peligro”, y como era humorista a su manera, con la ingenuidad de un niño, se sospechaba que se apellidaba así solo por añadir la inquietante traducción.

19.- Antonio Sandoval: Era el caporal de Santos Luzardo, se encargaba del rodeo del ganado de Santos Luzardo, etc.

Ambiente donde se desarrolla la Obra:

La obra se desarrolla en las sabanas del Apure, en la región del Arauca.

Tema Principal de la Obra:

El tema fundamental se centra en la lucha y enfrentamiento las fuerzas de la civilización y la barbarie.

Mensaje que deja la Obra: Doña Bárbara representa aquella Venezuela tornada cruel, insensible por la corrupción, traición, despotismo, falta de libertad, latifundismo e injusticia, brujería y pactos diabólicos; pero en realidad existía también una raza buena que ama, sufre y espera para luchar contra la dictadura desenfrenada de aquel entonces, representada por Santos Luzardo.

CONCLUSIÓN

Al finalizar el análisis de la Obra maestra de Don Rómulo Gallegos, "Doña Bárbara", se concluye:

Esta obra literaria inspirada en los Llanos apureños, simboliza la lucha entre dos fuerzas, el bien y el mal; la civilización y la barbarie.

Es una novela realista, hay en ella una observación profunda del mundo, una marcada descripción de una realidad, su intención va más allá de lo literario.

Persigue un fin social, un cambio en la sociedad, sus personajes no se mueven por su propia voluntad sino que están condicionados por el medio en que se desarrollan.

Su mensaje es amplio, claro y preciso.

El mal es temporal, la verdad y la justicia imperan siempre.

FUENTES DOCUMENTALES:

CIUK, Perla. (2000). Diccionario de directores del cine mexicano. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y Cineteca Nacional. ISBN: 970-18-5590-6.

GALLEGOS, Rómulo. Doña Bárbara. Editorial Panapo. Caracas.

GARRIDO, VICENTE. Psicología de la violación. Universidad de Valencia. Resumen. dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=66041...0.

SUAREZ DE PORRAS, Mercedes, SENIRO DE LEHOFER, Gilda. Lengua y Literatura. Ediciones CO-BO. Venezuela.

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/donabarbara.html>

http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/fernando_fuentes.html

http://cinemexicano.mty.itesm.mx/estrellas/maria_felix.html

http://html.rincondelvago.com/dona-barbara_romulo-gallegos_2.html

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1739>