

FICHA TÉCNICA  
Te doy mis ojos  
-Película-

**TÍTULO** Te doy mis ojos  
**AÑO** 2003  
**DURACIÓN** 106 min.  
**PAÍS** España  
**DIRECTOR** Icíar Bollaín  
**GUIÓN** Icíar Bollaín, Alicia Luna  
**MÚSICA** Alberto Iglesias  
**FOTOGRAFÍA** Carles Gusi  
**REPARTO** *Laia Marull* (Pilar), *Luis Tosar* (Antonio), *Rosa María Sardá* (Aurora), *Candela Peña* (Ana), *Kiti Manver* (Rosa), *Sergi Calleja* (terapeuta), *Nicolás Fernández Luna* (Juan), *Dave Mooney* (John), *Elisabet Gelabert* (Lola) *Chus Gutiérrez* (Raquel) *Elena Irureta* (Carmen)  
**PRODUCTORA** La Iguana / Alta Producción  
**PREMIOS** *Premios Goya*  
La película ganó 7 estatuillas en la XVIII edición de los Premios Goya:  
*Mejor película*  
*Mejor dirección:* Icíar Bollaín  
*Mejor interpretación femenina protagonista:* Laia Marull  
*Mejor interpretación masculina protagonista:* Luis Tosar  
*Mejor interpretación femenina de reparto:* Candela Peña  
*Mejor guion original:* Icíar Bollaín y Alicia Luna  
*Mejor sonido:* Valiño, Pino, Crespo y Gutiérrez  
  
*Conchas de Plata*  
Te doy mis ojos consiguió dos Conchas de Plata en el *Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2003:*  
*Concha de Plata a la mejor actriz:* Laia Marull  
*Concha de Plata al mejor actor:* Luis Tosar  
  
Premio CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos)

**GÉNERO** Drama | Drama social. Violencia de género

**SINOPSIS** Una noche de invierno, Pilar sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Escapa de Antonio, un marido que la maltrata y con el que lleva 9 años de casada. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos".  
Te doy mis ojos es una *película española* de 2003 dirigida por *Icíar Bollaín* acerca del tema de la *violencia contra la mujer*. Pilar huye en plena noche de su hogar, situada en un barrio periférico y residencial de *Toledo*; lleva consigo a su hijo de unos ocho años. En su huida busca refugio en casa de su hermana, una restauradora de arte que lleva una vida independiente al lado de su pareja *escocesa*, ambos residen en la parte vieja e histórica de Toledo.  
Pilar es una víctima más de los malos tratos conyugales, que intenta rehacer su vida y empieza a trabajar como cajera de visitas turísticas en la iglesia que alberga el cuadro *El entierro del Conde de Orgaz*. A través de su nuevo trabajo comienza a relacionarse con otras mujeres. Antonio, su marido, emprende una búsqueda de su recuperación, promete cambiar y busca ayuda también en un psicólogo. Pilar le da otra oportunidad a su marido, con la oposición de su hermana, que es incapaz de entender su actitud.  
A pesar de los esfuerzos de Antonio por seguir los consejos de la terapia, su personalidad violenta e inseguridades le dominan, acaba desnudando y humillando públicamente en un balcón a su mujer.  
La película termina con un final abierto en el que Pilar, escoltada por sus compañeras de trabajo, recoge sus cosas del domicilio para emprender una nueva vida, mientras Antonio la mira pensativo. Según palabras de Icíar Bollaín:  
«Te doy mis ojos cuenta la historia de Pilar y Antonio pero también de quienes los rodean, una madre que consiente, una hermana que no entiende, un hijo que mira y calla, unas amigas, una sociedad y una ciudad como Toledo que añade con su esplendor artístico y su peso histórico y religioso una dimensión más a esta historia de amor, de miedo, de control y de poder.»

**Federación Internacional de Mujeres Universitarias  
Federación Mexicana de Universitarias  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Museo de la Mujer  
Bolivia 17 Centro Histórico, Ciudad de México.  
Cine-Club de Género, 15 de noviembre de 2011.**

**Te doy mis ojos**

Mtra. Delia Selene de Dios Vallejo\*\*

La directora, Icíar Bollaín, quería hacer una película sobre el tema de la violencia en pareja porque le interesaba conocer la respuesta a una serie de preguntas sobre el tema, fundamentalmente "¿Por qué una mujer aguanta una media de diez años junto a un hombre que la machaca? ¿Por qué no se va? ¿Por qué no sólo no se va sino que incluso algunas aseguran seguir enamoradas?" Bollaín llegó a la conclusión de que una de las razones primordiales es que muchas mujeres mantienen la esperanza de que su maltratador cambie. Entonces se dio cuenta de lo poco que se sabía acerca del perfil del maltratador.

Bollaín decidió rodar un cortometraje, Amores que matan, en forma de falso documental en el que se hablaba del tema del maltrato doméstico desde el punto de vista del agresor.<sup>2</sup> Para ello se recurrió a una hipotética terapia de grupo entre maltratadores. Tras rodar el cortometraje, se dieron cuenta de que había materia suficiente para realizar un largometraje si se añadía el punto de vista de la mujer.

La razón de ambientar la película en Toledo fue que Bollaín y la guionista, Alicia Luna, habían conocido a la presidenta de la asociación de mujeres maltratadas de Toledo, y ella les ofreció la posibilidad de ir a las terapias<sup>1</sup>.

La película empieza cuando Pilar huye de su casa y busca refugio en casa de su hermana

Ana. Antonio, su marido, viene a buscarla con el objetivo que regrese a casa. Pilar rechaza la propuesta con muchas dificultades. La pareja se separa.

Ahora, Pilar trata de vivir sin Antonio en casa de su hermana e intenta independizarse buscando un trabajo. Mientras tanto, Antonio asiste a reuniones con un psicólogo para superar la violencia que él desata contra su mujer cotidianamente.

Por su parte, Pilar se las arregla para trabajar en un museo vendiendo las entradas. Ahí es donde conoce a un grupo de compañeras de trabajo que le ayudan a integrarse en el mundo del trabajo.

Rápidamente, Antonio se da cuenta de que no puede vivir sin su mujer. Para hacer que vuelva con él le envía regalos secretos a su trabajo. Pilar los recibe pensando

---

\* Catedrática de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM

\*\*Secretaria General de la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil.

• Se agradece el apoyo de las licenciadas: Eva Calderón, Eurídice Román de Dios, Adriana Romo Sotres, Pamela Jiménez Romo y Rosalinda Cuéllar Celis.

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Te\\_doy\\_mis\\_ojos](http://es.wikipedia.org/wiki/Te_doy_mis_ojos)

también secretamente que se trata de Antonio. Este se hace cada vez más insistente de tal modo que a Pilar le cuesta mucho trabajo resistir a los avances de su marido. Finalmente ella cede a la tentación.

Se junta con Antonio en el piso de Ana al mediodía. Ella vuelve a entregarse a él en cuerpo y alma. En estas circunstancias, Antonio logra convencer a Pilar de que vuelvan a vivir juntos en el momento en que Ana está preparando su boda con su novio escocés. El día de la boda es también el día de la separación de las hermanas. Ana no soporta que su hermana arruine su vida con un marido violento. Pilar le explica que quiere vivir su vida como a ella le dé la gana y que nadie le dictará su conducta.

La pareja renace de la ruptura. Antonio ha comprendido, gracias a la terapia, que la violencia se puede controlar con voluntad y mucha paciencia y Pilar es consciente que su nueva vida de guía de museo le procura una satisfacción personal que la hace sentirse muy feliz en un mundo en el que el conocimiento pictural la valoriza como mujer.

Pero, a partir de ahora, Antonio ejerce presiones sobre Pilar principalmente a propósito de su trabajo. Se vuelve celoso y quiere saber constantemente dónde está Pilar. Incluso, intrigado por el trabajo que hace su mujer, va a verla al museo. Soporta cada vez menos que Pilar trabaje en el museo como guía. La acosa con preguntas, la llama por teléfono repetidas veces en el día. Se muere de celos. Parece imposible para él que Pilar trabaje fuera de casa. La terapia ya no hace efecto en Antonio que se deja dominar por sus instintos y sus impulsos de violencia.

Hasta que llega el momento en que le proponen a Pilar un trabajo en Madrid con Lola y Rosa, sus compañeras de trabajo. Pilar está decidida a ir a Madrid con ellas y se lo hace saber a su marido. Antonio no quiere irse de Toledo y no puede hacerse a la idea que Pilar se vaya a trabajar a Madrid.

El día de la cita de trabajo de Pilar, Antonio está fuera de sí. Agrede violentamente a Pilar desnudándola y poniéndola en el balcón del piso para que todos los vecinos la vean.

Es la última humillación que Pilar aguanta. Por eso, va a comisaría para denunciar la agresión. El policía la escucha sin entenderla. Pilar quiere denunciar todo el daño que su marido le ha hecho, todo el dolor que tiene acumulado en su alma. Quiere explicarle que está destruida por dentro, que sus huellas son profundas e invisibles y que éstas son más dolorosas que los golpes que ha recibido.

Antonio intenta suicidarse porque Pilar ya no se interesa por él. Ahora, a Pilar le da igual lo que piensa y lo quiere Antonio. Ella ha tomado la decisión de dejar a su marido. Se refugia una vez más en casa de su hermana. Le comenta su decisión y le confiesa que Antonio la ha enneguecido con su pasión destructora. Pilar anhela recuperar la vista y recobrar los ojos que le ha dado a Antonio.

La película termina cuando las amigas de Pilar y ella misma van a buscar sus cosas. Esta vez, Pilar no volverá atrás porque ha decidido romper definitivamente

todos los lazos que la unían con Antonio sin ningún remordimiento y decidida a vivir sola su vida.<sup>2</sup>

### *Crítica*

Las críticas de la película fueron en general positivas. *Carlos Boyero* escribió en *El Mundo* que : "Uno no ve personajes sino que ve personas, semejantes, con sus buenos momentos y también con sus miserias"<sup>4</sup> *Mirito Torreiro*, en *Fotogramas*, alaba la tarea de la película de tratar de entender no sólo a la víctima sino la de meterse en el maltratador para "comprender su cerrazón, la forma en que la violencia se convierte en el único lenguaje a su alcance" sin justificar su comportamiento.<sup>5</sup> La página *La Butaca* también alaba la "absoluta falta de maniqueísmo" y el que "no necesita mostrar la violencia en sí y ni mucho menos recrearse morbosamente en ella, sino que le basta con mostrar sus consecuencias"<sup>3</sup>.

La película *Te doy mis ojos* presenta una visión de la violencia doméstica que muchas veces no es lo que se da en las noticias y reportajes sobre la misma. Permite a la audiencia entrar en el mundo del abusador, ver cómo se siente, por qué hace lo que hace, como se arrepiente, pero como también es un asunto de perder el control, de no pensar en el momento de reaccionar, y las consecuencias que tiene tanto en la vida de la mujer abusada como en la del mismo violador.

No es una visión que justifica las acciones del violador, pero da una perspectiva más amplia y completa para los que siempre se ha cuestionado por qué una mujer sigue con un hombre que la maltrata. Una respuesta que plantea la directora *Icíar Bollain* es que sigue esperando que el hombre cambie.

Vemos sufrir a *Pilar* una y otra vez, donde las cosas mejoran por un momento, pero vuelvan a empeorar en un nivel tal vez anticipado por la audiencia, pero fue lo que menos quisiera *Pilar*, y también *Antonio* en algún sentido. La violencia que sufre a lo largo de la película no solo es física, sino también emocional y mental, que la pone en una situación de sufrimiento continuo porque *Pilar* nunca sabe si *Antonio* va a llegar a buscarla, que estaría pensando sobre ella, si cuando viene es realmente para reconciliarse y arrepentirse o si es parte del mismo ciclo violento.

Muestra uno de los muchos casos de violencia contra la mujer, en una sociedad donde la masculinidad, lo que significa ser hombre, debe caber con ciertas estándares, y la femineidad, o el papel de género tradicional de la mujer, tiene su lugar dentro de la sociedad. Por su propia inseguridad, *Antonio* odia que su mujer trabaje, y al final intenta quitarla de este derecho, tratándola como una posesión que puede dominar absolutamente.

---

<sup>2</sup> <http://lyc-estournelles-72.ac-nantes.fr/Site-lycee-espagnol/pdf/terminale/tedoymisojos-resumen.pdf>

<sup>3</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Te\\_doy\\_mis\\_ojos](http://es.wikipedia.org/wiki/Te_doy_mis_ojos)

El problema de Antonio, y de muchas personas dentro de nuestra sociedad patriarcal, es que está confundiendo amor con posesión y poder. Esto le lleva a no dejar que Pilar crezca, ni que se desarrolle como persona. Esta situación se presenta con muchas parejas, donde el amor pasa al control y a dejar de tener en cuenta el derecho a una vida digna que tiene la otra persona, aunque dentro de nuestro contexto eso a veces se define como “querer”.

Por lo tanto, encontramos que el hombre, sin justificar ni disculpar sus acciones, también sufre la misma construcción tradicional de lo que es ser hombre. Es en este punto donde Bollaín hace reflexionar al público sobre lo que significa ser hombre y ser mujer dentro de una sociedad donde las relaciones de poder son tan definidas, y sobre las consecuencias que ocurren cuando las personas se sienten obligadas a conformar a la norma social.<sup>4</sup>

### Icía Bollaín

Icía Bollaín Pérez-Mínguez (Madrid, 12 de junio de 1967) es una directora y actriz española. Hija de un ingeniero aeronáutico y una profesora de música, debutó como actriz a los 15 años.

Fue elegida Mejor Actriz Española de 1992 por la revista Cartelera Turia y recibió el Premio Ojo Crítico II Milenio de Radio Nacional de España en 1993. También recibió el premio 'Ciudad de Cuenca' a su trayectoria en el II Festival de Cine 'Mujeres en Dirección' de la capital conquense. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Es pareja del guionista escocés Paul Laverty, guionista habitual de las películas de Ken Loach<sup>5</sup>.

Encarnó el papel de una niña de 15 años, el de la edad de ocho lo hizo Sonsoles Aranguren, en un relato de las complejas relaciones entre ella y su padre (Omero Antonutti).

En 1985 inició estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, y desde entonces compaginó esta carrera, de la que realizó tres cursos, con su trabajo como actriz. También realizó un curso con Strasberg.

Tres años después de su debut cinematográfico, en 1986 rodó su segunda película, "Las dos orillas", bajo las órdenes de su tío Juan Sebastián Bollaín. Más tarde trabajó en "Mientras haya luz" (1987), de Felipe Vega, y en el verano de

---

<sup>4</sup> <http://derechosdelaintegracion.blogspot.com/2008/03/resumen-analitica-de-te-doy-mis-ojos.html>. Resumen analítica de Te doy mis ojos, por Jennifer Beckmeyer-Quirós, 10 de marzo de 2008

<sup>5</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Ic%C3%ADar\\_Bolla%C3%ADn](http://es.wikipedia.org/wiki/Ic%C3%ADar_Bolla%C3%ADn)

1988 en la serie en siete capítulos de TVE "Miguel Servet: sangre y cenizas", de José María Forqué y protagonizada por Juanjo Puigcorbé.

Simultáneamente con su anterior trabajo en TVE, coprotagonizó con Miguel Molina la película "Malaventura", de Manuel Gutiérrez Aragón, una historia de amor en Sevilla, y un año más tarde protagonizó "El mejor de los tiempos", de nuevo con el director Felipe Vega y en la que también intervinieron Jorge de Juan, Rafael Díaz y Rosario Flores.

A continuación, intervino en la película "Doblonos de a Ocho", de Andrés Linares y que fue presentada fuera de la sección oficial en el Festival de Cine de Berlín en febrero de 1991.

Su primer papel como protagonista absoluta fue en 1991 en la película "Sublet" (subarriendo), ópera prima de la directora Chus Gutiérrez, en la que cuenta las peripecias de una española que pasa sus vacaciones en Nueva York y al final decide quedarse a vivir en la ciudad en un turbulento barrio, donde vive de realquiler. Por su trabajo en ésta le concedieron en octubre de 1992 el premio a la mejor actriz en la Semana de Cine de Murcia y en junio de 1993 igual galardón del Festival Cinema Jove 93, en Valencia, donde además se inauguró con ella la sección ciclo "Un futuro de cine".

También, entre agosto y octubre de 1991, coprotagonizó junto con Puigcorbé y Eulalia Ramón la película de Felipe Vega "Un paraguas para tres", historia de una pareja que triunfa en el mundo de la moda y las finanzas, pero con problemas de relación entre ellos y donde aparece una amiga de ella que resulta ser la pareja ideal para él.

De nuevo bajo la dirección de su tío y coprotagonizada junto a su hermana gemela Marina, en la primera mitad de 1992 rodó "Dime una mentira", en la que dos personas de un extraordinario parecido intercambian sus papeles, una de ellas es una costurera y la otra aspira a ser actriz. Ambas consiguieron en julio de 1992 el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Gijón. Ese año de 1992, junto a Marina presentó un espacio de TVE, y con Feodor Atkin protagonizó en el verano la película de Pablo Llorca "Jardines colgantes".

En agosto de 1993 finalizó el rodaje "Tocando fondo", de José Luis Cuerda, una comedia sobre la crisis económica, que también contó con Jorge Sanz y Antonio Resines.

Sus primeros trabajos detrás de la cámara fueron los cortometrajes "¡Baja corazón!" (1993) y "Los amigos del muerto" (1993), por este último consiguió en diciembre de 1994 el segundo premio en la II Semana de jóvenes realizadores de Granada, así como su trabajo en 1994 como ayudante de dirección de Chus Gutiérrez en "Sexo oral."

Tuvo que aprender táctica militar y a desfilarse para participar, a mediados de 1994, en el rodaje de "Tierra y libertad", del británico Ken Loach. En ella encarna a una miliciana de la guerra civil española y narra los enfrentamientos entre distintas

familias del bando republicano (comunistas, trotskistas y anarquistas).

Un año después, en el mes de mayo de 1995 inició el rodaje de su primer largometraje como directora, "Hola, ¿estás sola?", basada en una idea suya y en la que fue coguionista junto a Julio Medem. Fue protagonizada por Candela Peña, Silke Klein y el ruso Arkadi Levin, y cuenta la historia de dos jóvenes amigas que realizan un viaje desde Valladolid con el fin de prosperar y en el que comparten todo. La cinta se presentó en el Festival de Cine de Valladolid (Seminci) que, el 28 de octubre de 1995, otorgó a Iciar Bollain el premio al mejor nuevo director (galardón que compartió con el estadounidense Tom Dicillo, director de "Vivir rodando").

También en octubre de 1995, Iciar Bollain colaboró en la película de Ernesto Tellería "Menos que cero".

Ha sido galardonada en diciembre de 1989 con el premio Icaro'89 de cine para nuevos creadores, otorgado por el Grupo 16. En enero de 1994 RNE le concedió el premio Ojo Crítico en su apartado de cine.

Sus directores preferidos son Eric Rohmer, Spike Lee, Coppola y Woody Allen.

En pintura le gusta realizar retratos y utilizar formatos de grandes dimensiones. El movimiento pictórico que prefiere es el impresionista.

También escribe relatos cortos y guiones cinematográficos, y junto con un grupo de amigos creó a comienzos de los noventa la productora "La Iguana", desde la que financió junto con Fernando Colomo su película "Hola, ¿estás sola?".

Las otras producciones que ha dirigido Bollaín, todas con gran éxito de crítica y público, han sido *Flores de otro mundo* y, este año, *Te doy mis ojos*, que ha sido la película con más nominaciones para los premios Goya.<sup>6</sup>

## Filmografía como directora

### Largometrajes

*Hola, ¿estás sola?* (1995)

*Flores de otro mundo* (1999). Mejor Película de la Semana de la Crítica en el Festival de Cannes.

*Te doy mis ojos* (2003). Goya a la Mejor Película en los Premios de la Academia del Cine.

*Mataharis* (2007).

*También la lluvia* (2010).

### Cortometrajes

*Baja, corazón* (1993)

*Los amigos del muerto* (1994)

---

<sup>6</sup> <http://www.terra.es/cine/biofilmografia/buscar/816.iciar-bollain.1599.htm>

Amores que matan (2000): germen de su película *Te doy mis ojos*.  
 Viajes con mi abuela (2002)  
 ¡Hay motivo! (Segmento "Por tu propio bien" [1]), 2004).  
 Videos musicales  
 Romper del disco "Dramas y Caballeros", de Luis Ramiro (2009)

Escritos

Ken Loach, un observador solitario. Madrid, El País-Aguilar, 1996.

Premios

Premios Goya

Año	Categoría	Película	Resultado
2010	Mejor director	También la lluvia	Nominada
2010	Mejor guion original	<i>También la lluvia</i>	Nominada
2007	Mejor director	<i>Mataharis</i>	Nominada
2007	Mejor guion original	<i>Mataharis</i>	Nominada
2003	Mejor director	<i>Te doy mis ojos</i>	<b>Ganadora</b>
2003	Mejor guion original	<i>Te doy mis ojos</i>	<b>Ganadora</b>
2000	Mejor actriz	<i>Leo</i>	Nominada
1999	Mejor guion original	<i>Flores de otro mundo</i>	Nominada
1995	Mejor director novel	<i>Hola, ¿estás sola?</i>	Nominada <sup>7</sup>

Ahora transcribiremos algunas características de la violencia hacia las personas y de los maltratadores para reflexionar la razón del filme *Te doy mis ojos*.

El ciclo de la violencia doméstica

Una de las características de la violencia domestica es que sucede repentinamente. Por esta razón algunos estudiosos han analizado su desarrollo y han identificado es éste las fases siguientes:

<sup>7</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/1c%C3%ADar\\_Bolla%C3%ADn](http://es.wikipedia.org/wiki/1c%C3%ADar_Bolla%C3%ADn)



Primera fase. Se inicia el ciclo de la violencia

Se trata del momento en que comienza a desarrollarse un cuadro de tensión en el agresor. La mujer o los hijos, al percibirlo, intentaran evitar que ese malestar se transforme en un brote agudo de violencia física o verbal. Con este propósito, ella- o quien recibe la violencia- pondrá todos sus recursos en marcha creyendo erróneamente que puede detener el ataque violento.

La escala de la violencia es inevitable y que el único responsable de que ocurra es quien la ejerce, es decir, el agresor. Pensar que la mujer o los hijos pueden tener la violencia, es erróneo, y con ello asumen una tarea imposible y una responsabilidad que no les corresponde.

Inevitablemente, al desencadenarse la fase violenta aguda, la mujer o los hijos lucharán por evitar daños mayores. Por ejemplo, adoptando posiciones corporales que los protejan- la mujer suele colocarse en posición fetal, tratando, de esta forma, de evitar que el agresor le dañe los senos, la golpee en el estomago o lesione su rostro...para que no lo noten los demás-. Los hijos pueden interponerse entre el agresor-¿su “padre”?- y su madre para que sean ellos, y no ésta, quienes reciban los golpes.

Para el ojo externo, sin embargo, la reacción de protección de la mujer o de los hijos puede parecer un comportamiento cobarde o tonto, y provocar comentarios reprobatorios u ofensivos como: “¡Por qué no se defiende!” “¡Por qué se queda inmóvil!” “¡Qué estúpida!”

Otras veces la mujer puede permanecer inmóvil, buscando que el ataque de violencia dure lo menos posible.

En cualquier caso, la mujer sabe o intuye que el agresor puede llegar a causarle daño grave a ella o a sus hijos, incluso la muerte.

En la mayoría de los ataques, la violencia física va acompañada de aviso verbal, principalmente de carácter sexual. A través de grabaciones que las mujeres sobrevivientes nos han proporcionado, hemos estudiado cómo el discurso violento del agresor, durante los ataques agudos de violencia, está compuesto de estribillos, de frases cortas muy ofensivas que se repiten una y otra vez como si fueran mantras. Por ejemplo: “te dije que no me provocarás...te dije que no me provocarás...”

En muchas ocasiones, el discurso que acompaña a la agresión está de lleno, sin tregua, de palabras soeces y vulgares de connotación sexual: “eres una puta, hija de la chingada...eres una puta, hija de la chingada...eres una puta, hija de la chingada”...

No importa si el agresor es doctor en Física, diputado o senador, albañil, narcotraficante, policía, abogado, escritor o poeta: el lenguaje es el mismo, caracterizado por una vulgaridad extrema y dirigida a humillar a la mujer.

También puede suceder que el hombre se sirva de otras modalidades agresivas con el fin de infundir temor permanente en la mujer. Por ejemplo, puede seguirla a cualquier lugar o rincón en el que ella intente refugiarse, acechándola y alcanzándola, y ya a una distancia mínima, pecho a pecho, “escupirle en la cara” los estribillos ofensivos y degradantes.

Después de los actos intimidatorios verbales-que pueden variar varias horas sin que el varón parezca desgastarse-, el agresor finalmente golpea a la mujer, en un incidente único, o de manera intermitente, acosándola, golpeándola una y otra vez.

Segunda fase. La “luna de miel”

Una vez que ocurre el estallido de violencia, se da, naturalmente, un distanciamiento en la pareja. Puede ser que la mujer herida físicamente vaya al hospital o a un albergue, o busque refugio con algún familiar o amiga. Este es el momento que el agresor aprovecha para “actuar” con “fingiendo sentimiento de culpa”. Busca acercarse de nueva cuenta a su pareja: le pide perdón y aparentemente arrepentido- incluso puede llorar desconsoladamente- le reitera la promesa de no volver a golpearla. Se mostrara atento, seductor, amoroso y cordial- le dice que la ama y que, si lo abandona, él podría morir-. A esta fase se le conoce en el ciclo de la violencia doméstica como la “luna de miel”, por la actitud seductora y “amorosa” del agresor hacia su víctima.

Hay que señalar que los agresores son muy perseverantes, muy tercos, casi obsesivos y ruegan por el perdón de la mujer de manera muy insistente. Sus ruegos están acompañados de manifestaciones emocionales diversas y contradictorias: llanto, suplicas, promesas, regalos, chantajes, amenazas vedadas o abiertas. Sin embargo, en su desesperación ante el temor de no ser perdonados, también pueden proferir gritos y malas palabras.

Si el agresor considera que no está consiguiendo el perdón, los malos tratos suelen reaparecer e incrementarse. O puede él hacer intentos de minimizar el episodio violento con el fin de regresar lo antes posible a lo que él considera “normalidad” en la relación de pareja. Recordemos que el agresor siempre utilizara estrategias defensivas astutas y taimadas para negar la responsabilidad de la agresión. Una de tales estrategias es restar importancia a su acto violento. Así, es común escuchar de sus labios explicaciones tales como: “no te pegue, solo te empuje”.

También puede tratar de “justificarse” con excusas como la de que actuó violentamente impulsado por factores que se encuentran fuera de su control: “Es que estoy muy presionado porque no tengo empleo...por favor, entiéndeme...” O puede fingir asegurando que “no recuerda lo ocurrido” o asumiendo otras posturas que ponen en duda o descalifican el testimonio de la víctima.

Habrá que enfatizar que la oscilación entre actos violentos y “amorosos”: “te pegue...pero lo siento...sufro...me arrepiento...te amo...te prometo...” es la manera en que el responsable hace caer en la trampa a la víctima una y otra vez;

es la causa de que la mujer se vea atrapada en la confusión de sentimientos ambiguos y contradictorios: primero, respecto a lo que siente por el agresor; segundo, en relación con los actos violentos, y tercero, acerca de cuál es la responsabilidad de ella en tales actos.

Es natural que la ambivalencia del comportamiento del agresor y de la sociedad que lo respalda genere confusión en la mujer sobre cuál es la manera “correcta” de reaccionar ante lo ocurrido. Hay que entender que, en ese momento, ella vive emociones encontradas:...lo odio...me hiere...me duele... ¿lo dejo...lo perdono...?...lo tengo que ayudar... ¿me quedo...me voy...?...me dice que va a cambiar...parece arrepentido...me necesita...

Esa confusión se acentúa cuando, además, hay otras voces que le sugieren olvidar o perdonar lo ocurrido. Por ejemplo, cuando cuñadas o amigas le piden que, por favor, le dé otra oportunidad al agresor porque él “la quiere mucho”, o bien, cuando los parientes le piden que, por favor, “no destruya a su familia”.

La confusión emotiva se refuerza en el fuero interno de ella por el peso de los mandamientos sociales. Recordemos que la educación tradicional femenina promueve el rol de la mujer como cuidadora y “sanadora” de almas heridas. Por esta razón y en no pocas ocasiones, ella va por la vida recogiendo espíritus atropelladores y curando heridas, considerando que estas tareas- principalmente si se hacen para el esposo-son parte del cumplimiento de los sagrados votos matrimoniales.

Es indispensable darse cuenta de que, si el agresor fuera un maltratador de tiempo completo, es decir, si no hubiera en la relación “lunas de miel” alternadas con episodios violentos, la mujer podría entender lo que sucede y enfrentar de manera más clara sus sentimientos hacia el agresor. Le sería más fácil reconocer que él le hace mucho daño y que nunca va a cambiar. Este entendimiento y claridad en los sentimientos se facilitarían si, como sociedad, también sostuviéramos de manera más clara y sin resabios una actitud firme de rechazo al ejercicio de la violencia masculina, en lugar de tolerarla y promoverla.

Por esta razón, es relevante identificar las “trampas” que la “luna de miel” tiende a quien sufre la violencia y que la sociedad refuerza a través de los mandatos sociales.

Tercera fase. Se acaban los arrepentimientos

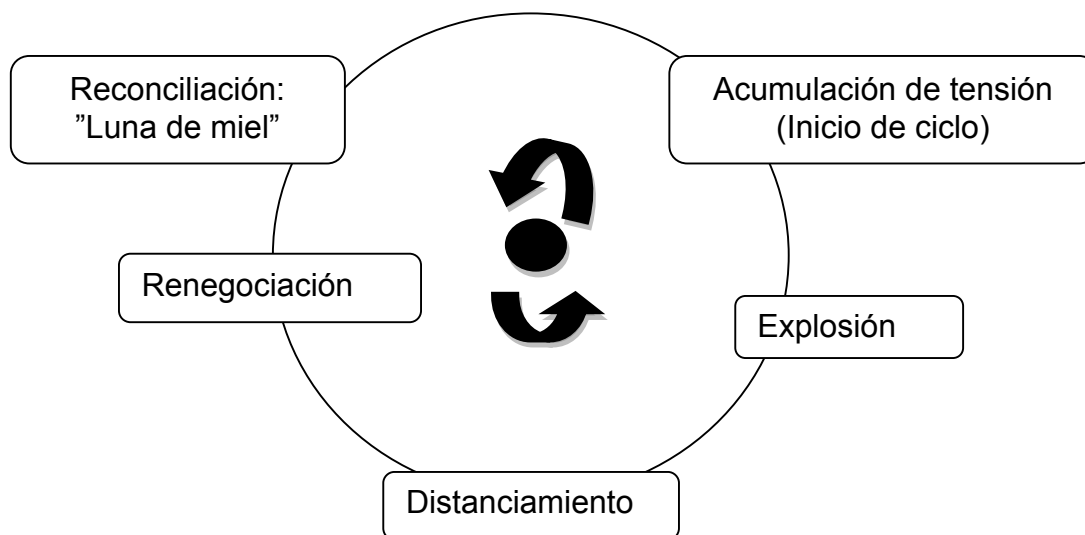
Finalmente, algunos estudiosos han señalado que en el ciclo de violencia, a medida que se repiten las conductas agresivas, las fases de arrepentimiento van acortándose hasta que llega el momento en que se diluyen por completo. Asimismo, los ataques son cada vez más frecuentes e intensos debido a que el agravamiento del ciclo es inevitable- los buenos tratos tienden a desaparecer y la violencia se recrudece-. Este punto del ciclo, la violencia persevera, se agrava y se vuelve extremadamente peligrosa. Ahora la mujer incluso puede perder la vida a manos de su agresor.

Una última reflexión. Mientras como sociedad no cuestionamos y rechazamos la idea del amor romántico, estaremos promoviendo en nuestros jóvenes y adultos actitudes de ejercicio de violencia en la pareja (“te pego porque te quiero”), y fomentando y ensalzando en la mujer una tolerancia hacia el maltrato reflejada en expresiones como: “me pega porque me quiere”.

Habrá que pronunciarse, personal y socialmente, contra los abuso-emocionales y físicos- en las relaciones de pareja y promover nuevas formas de “amarse” en la salud emocional y en el respeto.

La violencia domestica: su ciclo gráfico

Es una trampa que la sociedad refuerza material y subjetivamente



La tensión	El episodio de violencia	El arrepentimiento
Se manifiesta por cambios imprevistos y repentinos en el estado de ánimo del agresor.	Es la descarga incontrolada de la tensión acumulada en la primera fase.	El hombre pide perdón y promete no volver a ser violento.
Es una reacción agresiva del sujeto a las frustraciones o incomodidades.	Acaba cuando el sujeto libera temporalmente su tensión. Puede o no darse cuenta de la gravedad de los hechos.	Reconocimiento de culpa. Petición de perdón. Halagos. Seducción. Resurgimiento de la relación.
Es la fase de más corta duración de las tres.	Las primeras veces se justifica quitando	La mujer perdona porque quiere creer que el agresor

	<p>importancia a la agresión, negando el incidente o buscando explicaciones justificativa.</p>	<p>cambiara, aunque en el fondo tema que los actos violentos se repitan. Esta fase desaparece progresivamente, a medida que se repiten cada vez más los episodios de tensión violencia. Finalmente desaparecen los arrepentimientos y entonces ya solo hay episodios violentos.<sup>8</sup></p>
--	--	---

## FUENTES DOCUMENTALES

<http://www.filmaffinity.com/es/film942734.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Te\\_doy\\_mis\\_ojos](http://es.wikipedia.org/wiki/Te_doy_mis_ojos)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Iciar\\_Bolla](http://es.wikipedia.org/wiki/Iciar_Bolla)

<http://www.terra.es/cine/biofilmografia/buscar/816.iciar-bollain.1599.htm>

<http://derechosdelaintegracion.blogspot.com/2008/03/resumen-analitica-de-te-doy-mis-ojos.html>. Resumen analítica de Te doy mis ojos, por Jennifer Beckmeyer-Quirós, 10 de marzo de 2008

Navarro Verónica, Manual de violencia doméstica, Mujeres aportando a mujeres, México

---

<sup>8</sup> Navarro Verónica, Manual de violencia domestica, Mujeres aportando a mujeres, México